История

Это должно было быть единственное выступление, когда в 1996 году контрабасовый квартет выступил на известном карнавальном концерте, проходившим на сцене академии музыки в городе Мюнхен.

Тогда еще четыре студентки, но уже профессионально владеющие игрой на контрабасе, до глубины души тронули слушателей и одновременно организаторов концерта своим исполнением, так что вскоре состоялись новые выступления и первые гастроли в Австрии. Квартету был необходим соответствующий репертуар, который был специально обработан, переложен и сочинен для исполнителей столь необычного ансамбля.

Уже через 2 года Баварское телевидение показало короткометражный фильм об «Особенном струнном квартете», как называли себя создатели. Благодаря виртуозному и изящному произведению, сочиненного итальянским контрабасистом-виртуозом XIX века Джованни Боттезини, «Любовная страсть» (итал. Passione Amorosa),вскоре было придумано созвучное запоминающееся имя для коллектива-BASSIONA AMOROSA. Квартет продолжал свои выступления по Германии, позже последовали концерты в Венгрии и Чехии, дальнейшим достижением были выступления на ежегодных музыкальных семинарах «Неделях контрабаса», проходившими в церкви Михаельштайн перед самыми известными профессорами-контрабасистами и солистами со всего мира.

Первый диск и международные концерты

Первый диск был выпущен в 1998 году, вскоре последовал второй, и к настоящему времени в коллекции ансамбля 19 дисков. В 1999 году состоялось первое выступление квартета за пределами Европы в США. «Айова носит их на руках», так был оценен критиками известной газеты первый концерт в Айове на международной конвенции контрабасистов. Контрабасовый квартет, состоящий из девушек-контрабасисток, представил разнообразную, виртуозную программу. Приехавший параллельно с ними 17-летний студент из Мюнхена Роман Патколо выиграл первое место на конкурсе контрабасов в Айове. Выступление студентов из Мюнхена стало невероятной сенсацией.

Поэтому совершенно логично, что в 2001 году вновь пригласили BASSIONA AMOROSA, в этот раз на конвенцию в Индианаполис. Выступление квартета, который к тому времени

изменил свой состав, вновь был назван апогеем струнного мира. Наряду с Романом Патколо свой высочайший уровень исполнительского мастерства показали Жизель Блондо (Канада), Руслан Люцик (Украина) и И-Шан Као (Тайвань),занявшие все призовые места на конкурсе, проходившем параллельно с выступлениями квартета.

Все играют первую скрипку!

Редкость, но в BASSIONA AMOROSA никто не является ведущим исполнителем, они все, все участники могут играть ведущую партию, а так же исполнить любую партию.

Артисты BASSIONA AMOROSA выигрывали множество призов на международных конкурсах (среди них на конкурсах Шпергера, Кусевицкий, Симандль, ARD в Мюнхене, в Чехии и в США), не менее 11 первых мест, 7 вторых и 7 третьих. Фонд Анны-Софии Муттер много лет щедро поддерживал и продвигал стипендиата Романа Патколо, который в мае 2002 получил «награду за развитие культуры» от федерального президента. Баварское телевидение в 2002 году показало второй фильм о BASSIONA AMOROSA, и в уже в новом составе, значительно расширенном за счет новых талантливых артистов: Ян Жирмасек (Чехия) и Артем Чирков (Россия), Онур Оцкая (Турция); вскоре так же Андрей Шункевич (Белоруссия), Любинко Лазич (Сербия), и Гиоргий Махошвили (Грузия). Новые краски с джазовыми элементами, показывала разросшаяся группа, состоящая из 6 контрабасов и фортепьяно (с самого начала существования ансамбля в качестве пианиста участвовала профессор из Граца, Милана Чернявская).

Впечатляющий 2003 год

2003 год был полон событий, третья поездка в США принесла не только принятый с неописуемой эйфорией концерт на большой контрабасовой конвенции в Ричмонде, но и сенсационное присуждение премий на международном конкурсе:
1 место – Андрей Шункевич, 2 место – Артем Чирков!

Последовали выдающиеся выступления. Ансамбль BASSIONA AMOROSA принял участие в присуждении премий в области искусств, Пласидо Доминго и Вольфгангу Вагнеру.

13 сентября 2003 года сам квартет BASSIONA AMOROSA получил от европейского фонда культуры PRO EUROPA в Люцерне европейскую премию «Лучший квартет года». В наградном документе написано: «Этим мы удостаиваем выдающийся художественный талант и блестящее виртуозное исполнение ансамбля».

В конце богатого на события 2003 года BASSIONA AMOROSA выступала в Берлинской филармонии. Запись с концерта была издана отдельным компакт диском и признана международным специализированным музыкальным журналом, как грандиозный вклад в историю ансамблевого искусства.

Сочинения, посвященные ансамблю

Появились оригинальные произведения композиторов. Арни Егилсон ,Франк Прото, Штефан Шэфер, Кай Вестерман и др. создают музыкальные произведения для необычного ансамбля. В составе участников ансамбля BASSIONA AMOROSA так же есть композитор, его имя Георгий Махошвили. Его произведения превосходным образом обогощают репертуар коллектива. Собственные сочинения Георгия вышли в печать в музыкальном издательстве Хофмайстер.

Все произведения, когда либо исполненные ансамблем, записаны на компакт дисках, периодически транслируются в радио передачах и телевизионных программах всего мира. В Мюнхене телевизионная студия баварского телевидения и радио «BR» заключила с киностудией «Junge Goetter» договор о съемке полнометражного документального фильма под названием «BASSIONA AMOROSA», который был с успехом представлен на нескольких крупнейших международных кинофестивалях. Команда киностудии 2 года сопровождала ансамбль на выступлениях по всему миру и записала в 2006 году сенсационный концерт BASSIONA AMOROSA в Лос-Анджелесе, в Бинг-театре в Голливуде. Концерты в Граце, Испании, Франции, во дворце Лихтенштайн в Вене, в Корее в Сеуле, на фестивале в Норвегии, Сербии, Москве, Санкт-Петербурге, в Китае.

«Надо услышать BASSIONA AMOROSA, чтобы поверить»

В одной английской специализированной газете критиками было сформулировано так, чтоб в это поверить, надо Бассиону услышать. 22 октября 2010 года в большом зале Карнеги-холла в Нью-Йорке прошел сенсационный концерт, завершившийся нескончаемыми овациями.

Множество призов и званий, множество концертных туров по многим странам мира такого же уровня в Корее и в Китае. Участники BASSIONA AMOROSA сейчас выступают как солисты на лучших залах мира, таких как филармонии Санкт-Петербурга, Белграда, Цюриха, Гамбурга. Выступают с симфоническими оркестрами Бамберга, Берлина, Чикаго, Санкт-Петербурга, Нью Йорка. Многие артисты ансамбля имеют профессорскую степень и преподают в высших учебных заведениях Базеля, Берна, Мюнхена. Артем Чирков в 2010 году получил звание лауреата первой премии и гран при конкурса «Bradetich Foundation», который считается крупнейшим на сегодняшний день и за всю историю конкурсов для сольного контрабаса, названым критиками Британского музыкального журнала «the Strad» конкурсом Ван Клиберна для контрабаса. Роман Патколо совместно с Анне-Софи Муттер впервые исполнил двойной концерт Андре Превина специально написанный и посвященный этим солистам. Премьера прошла на сцене Бостонской филармонии с симфоническим оркестром города Бостон. После премьеры, Роману было продолжил гастролировать по всему миру в качестве солиста в дуэте с известной скрипачкой - Анне-Софи Муттер.

Среди новых артистов в составе участников BASSIONA AMOROS, МинДжеа Соунг из Южной Кореи победитель конкурсов Шпергера в 16 лет и Кусевицкого в 17 лет. А так же очень часто принимает участие в ваыступлениях ансамбля в качестве нового участника пианистка Лилиан Акопова (Армения), многократная лауреатка различных фортепьянных конкурсов.

Идея программы

Программный концерт BASSIONA AMOROSA «От популярной классики до классической популярности» полностью описывает концепцию: показать универсальность и многообразие возможностей контрабаса. В легкой, музыкально-многообразной форме, виртуозно и задорно преподносится зрителю никогда еще ранее не испытанное звучание столь необычных инструментов. Ансамблем было сыграно более 600 концертов (к началу музыкального сезона 2012), и все концерты без исключения заканчивались бурными овациями и требованиями «на бис»!

Анне-Софи Муттер: «У ансамбля огромный успех - это заслужено!»